

Wolobuoguo

Sinossi

A Farakoba, nella brousse del Burkina Faso in cui né l'accesso alle cure né alle risorse necessarie sono garantiti la coraggiosa Honorine Soma ha fondato nel 2017 "Wolobougou" una piccola maternità. Wolobougou significa: "luogo della nascita rispettata" in lingua bambara e in questa clinica Honorine non si accontenta di seguire le donne delle zone rurali da un punto di vista puramente medico, ma cura con la relazione, l'ascolto, dando informazioni corrette, nel rispetto del corpo femminile e mostrando e insegnando alle nuove generazioni di levatrici un modo diverso di lavorare.

Approfondimento

Questo documentario lascia intravedere il contesto sanitario e politico molto difficile del Burkina Faso; in cui l'umanizzazione delle cure non è scontata e ci offre uno scorcio sulla vita di Honorine e la sua lotta quotidiana per offrire alle donne della sua regione un accesso sicuro e rispettoso alle cure e a difenderne i diritti.

"In occasione del quarantesimo anniversario dalla fondazione della Sezione Ticino della Federazione Svizzera delle Levatrici l'attuale comitato ha deciso di celebrare invitando alla visione del documentario e a trascorrere un momento di scambio con chi vorrà fermarsi per l'aperitivo offerto in collaborazione con Cinemagia."

Partecipazioni a Festival:

- [2026 • Fipadoc - Festival International Documentaire](#) • Biarritz (France) • Documentaire national
- [2026 • RÉ-ELLES, cinéma documentaire et droits des femmes](#) • Rennes (France) • Sélection
- [2026 • Festival Psy de Lorquin](#) • Lorquin (France) • Sélection
- [2026 • Stlouis'Docs - Festival du film documentaire de Saint-Louis](#) • Saint Louis (Sénégal) • Film de clôture
- [2026 • Festival Cinémas d'Afrique](#) • Lausanne (Suisse) • Sélection officielle
- [2025 • Corsica.doc - Festival international du film documentaire d'Ajaccio](#) • Ajaccio (France) • Prix Alternatif Social et Solidaire de la CCAS de Corse
- [2025 • Traces de Vies](#) • Clermont-Ferrand (France) • Un juste regard social

Camille Varenne-regista:

Camille Varenne réalise des films documentaires qui explorent de nouveaux langages émancipateurs, de nouvelles subjectivités politiques. Ancrés dans le réel, les personnages de ses films élaborent des autofictions libératrices. Elle réalise son premier film [Wéfo](#) en 2015 avec les cavaliers du Burkina Faso. Elle réalise le western-documentaire [Blakata](#) au Burkina Faso en 2019, prix du Jury Jeune au festival Corsicadoc.

Elle co-réalise avec l'artiste brésilien André Parente le film [Pedra e Poeira](#) en 2018 dans le cadre de la résidence à Fordlândia (Amazonie, Para, Brésil) organisé par le collectif Suspended spaces. Ses films circulent aussi dans le circuit de l'art contemporain. Avec le Nani\$ôka Groupe, elle participe en 2021 au festival Afropixel de Dakar, sur invitation de Kër Thioussane. En 2018, elle finalise un Diplôme Supérieur de Recherche en Art à l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Au Burkina Faso elle a coordonné les colloques scientifiques du FESPACO en 2019 et 2017 et s'est formée à la prise de vue documentaire à L'Institut Imagine, centre de formation audiovisuel fondé par le cinéaste Gaston J-M Kaboré.